

рожденные стилем барокко. Это симметрично расположенные изображения змеи, перекрещенной ветвью в окружении облаков, а также многодетальная композиция в левом нижнем углу картины, включающая человека с молотом в руке и часы (часы бытия), висящие на волоске в центре кольца из свернувшейся змеи. Эта эмблема прокомментирована в тексте, расположенном рядом с ней:

«Час бытия . . . . .  
 Клепсида . . . . .  
 . . . . . часы на влесе . . . . .  
 В круглом колесе змея здесь изображена  
 В ком . . . . . смерть многих хищает  
 Из бытия в небытие вскоре превращает,  
 . . . . . вся в мире млат изобразует,  
 . . . . . ибо мзду комуждо поделом . . .».

Надпись придавала эмблеме однозначность, не оставляя места для других толкований. Интересно, что в «Эмблематике» Альциата (1522) — первом специальном сборнике эмблем, получившем большое распространение, змея, пожирающая свой хвост, означала вечность.<sup>13</sup> Очевидно, А. Заруцкий намеренно избегал метафоричности. Смысл, который возникал при взаимодействии изображения и надписи, в конечном счете получал религиозно-философское и дидактическое истолкование.

Расположение эмблем, портретов и текстов на конклюдии строго упорядочено. Каждая деталь связана со всей композицией, но в то же время отделена от других деталей. В такой организации условного пространства конклюдии большую роль играют облака.

Облака — одна из повторяющихся деталей эмблем. В репертуаре эмблематических изображений встречаются: две руки со свечами тянутся из облаков к горящей свече. Подпись: «Без вреду света ея»; Руки, высовывающиеся из облаков, сходятся на кольце: «Верность нарушать бесчестие есть»; Рука, наполовину скрытая облаком, берет ключ: «Охотно тянуты бываем» и другие.<sup>14</sup> Облака часто встречаются в иллюстрациях украинских книг кирилловской печати.<sup>15</sup> Рука, простертая из облаков, символизировала провидение, а сами облака выполняли роль ширмы, позволяющей скрыть от глаз читателя несущественное и привлечь его внимание к значимому.

Ту же роль выполняют облака на конклюдии. Кроме того, они служат контрастным фоном для других изображений, например для крыльев ангелов.

Интерес к изображению воздушной среды и воздушной перспективы, прозрачного или влажного воздуха был характерен для

<sup>13</sup> Морозов А. А., Софронова Л. А. Указ. соч., с. 23.

<sup>14</sup> См.: *Symbola et emblemata selecta*. Amsteladami, 1705, № 181, 221, 277, 288, 289, 291, 342—344, 347, 348, 375, 520, 538.

<sup>15</sup> См.: Украинские книги кирилловской печати: XVI—XVIII вв. Каталог изданий, хранящихся в Г.Б.Л. М., 1976.